



El Centro Histórico
de
**San Luis
Potosí**
Una lectura

	Dibujos: Nadia Samarina
Texto: José Antonio Motilla Chávez	



SAN LUIS POTOSÍ



El Centro Histórico
de
**San Luis
Potosí**

Una lectura

Texto:

José Antonio
Motilla Chávez

Dibujos:

Nadia Samarina



DIRECTORIO

Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra
Rector de la UASLP

Mtro. Federico Arturo Garza Herrera
Secretario General

MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.
Directora la Facultad del Hábitat

2021

ISBN : 978-607-535-224-4
DOI: 10.5281/zenodo.5569424

Índice



5	Introducción
9	Mexquitic
10	Cerro de San Pedro
12	Plaza de los Fundadores
19	Plaza de Armas
29	Plaza de San Francisco
34	Callejón de San Francisco
42	Plaza de Aranzazú
48	Museo Regional Potosino
51	Templo de San Agustín
55	El Carmen
62	El Teatro de la Paz
64	La Alameda
69	San Juan de Dios
70	Museo Federico Silva
72	Caja Real
74	Calle Zaragoza
81	Jardín Colón (ex convento de La Merced)
82	Calzada de Guadalupe
85	Caja del Agua
87	El Centro de las Artes de San Luis Potosí "Centenario"
89	Santuario de Guadalupe
90	Bibliografía comentada



SAN Luis Potosí

Introducción

El objetivo de este libro es ofrecer al lector, al interesado en conocer la historia de San Luis Potosí, una guía de su centro histórico con la información esencial de los principales lugares y construcciones de la capital potosina.

Esta obra surge de la colaboración que a lo largo de los últimos tres años han tenido los autores como instructores de diversos talleres de Sketching Urbano e historia de San Luis Potosí, ofrecidos principalmente en espacios y entidades académicas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Desde nuestros intereses particulares y nuestros campos de especialización, hemos construido un curso que permite apropiarse del pasado local, por medio de un ejercicio en el cual el arte y la historia son una excusa o un camino para crear mejores ciudadanos que tengan un fuerte sentido de identidad y pertenencia por su contexto inmediato. Creemos que es así como la sociedad puede amar lo propio, desde la sensibilidad que el estudio y disfrute del arte y la cultura permiten.

Así, este trabajo tiene un doble propósito; por un lado, pintar un panorama histórico de la

ciudad de San Luis Potosí, y por otro, ofrecer una guía bien documentada a los interesados en conocer, estudiar, recorrer o visitar el centro histórico de la ciudad

En esta obra, el arte y la historia trabajan de la mano para explicar, comprender y disfrutar de la maravillosa arquitectura y de los elementos propios del patrimonio material e inmaterial que nos enorgullece como potosinos y mexicanos.

Los centros históricos de las ciudades hispanoamericanas son un portentoso baluarte en el que confluyen las historias y tradiciones más arraigadas del pasado, con las dinámicas, intereses y prácticas del mundo contemporáneo. Sirva este ejercicio de interpretación artística e histórica para rescatar una parte importante de nuestro pasado local.

Esperamos que disfruten la lectura de los textos e ilustraciones que integran este libro, como una invitación al estudio de la historia y el arte potosino. Partimos de la premisa de que la historia está viva, solo hacen falta ojos para poderla ver. Sirva esta obra para dar luz, color y palabra al pasado local.

Nadia Samarina y José Antonio Metilla



Av. Hernán Cortés

Los Reyes

Los Reyesitos

Nuevo Morales

Las Piedras

Campestre de San Luis

Av. Río Santiago

Parque
Morales

Teguisquiapan

18

Av. Venustiano Carranza

Av. Cuauhtémoc

19

Av. Hinoño Nacional

Av. Salvador Nava Martínez

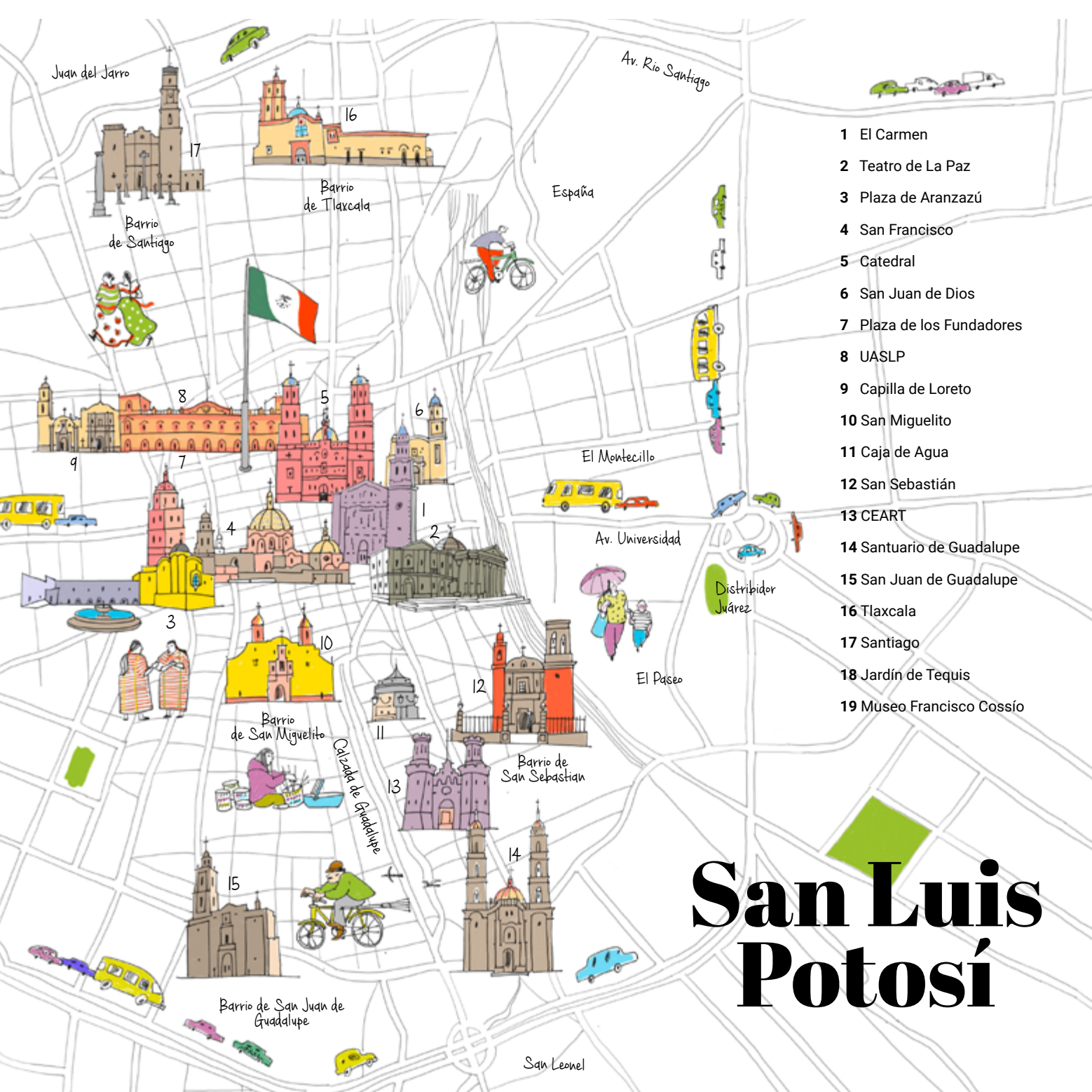
Av. Santos Degollado

Av. Manuel J. Clouthier

Lomas
4ta secc

Av. Salvador Nava Martínez

Parque Tangamanga



- 1 El Carmen
- 2 Teatro de La Paz
- 3 Plaza de Aranzazú
- 4 San Francisco
- 5 Catedral
- 6 San Juan de Dios
- 7 Plaza de los Fundadores
- 8 UASLP
- 9 Capilla de Loreto
- 10 San Miguelito
- 11 Caja de Agua
- 12 San Sebastián
- 13 CEART
- 14 Santuario de Guadalupe
- 15 San Juan de Guadalupe
- 16 Tlaxcala
- 17 Santiago
- 18 Jardín de Tequis
- 19 Museo Francisco Cossío



Mexquitic

Una vez conseguida la conquista de la ciudad de México Tenochtitlan en 1521, los españoles emprendieron la avanzada hacia el norte con el fin de ampliar sus dominios, establecer centros poblacionales y por supuesto, ubicar y explotar yacimientos mineros.

Esta empresa fue sumamente complicada, ya que los habitantes de la amplia región eran grupos cazadores recolectores conocidos por los mexicas como “chichimecas”, distinguidos por su agresividad y habilidad para la guerra. La incursión de los españoles y la hostil respuesta de los nativos originó la “guerra chichimeca”.

En el proceso de avanzada y sometimiento de los habitantes del norte, dos personajes jugaron un papel fundamental; el capitán mestizo Miguel Caldera y el franciscano fray Diego de la Magdalena, quienes operaron por medio de una política de pacificación a través de regalos.

El gran reto que supuso el establecerse en un amplio territorio, obligó a las autoridades del virreinato a diseñar una serie de estrategias para fundar centros poblacionales y lograr que los habitantes de la zona apropiaran las costumbres y estilo de vida de los indígenas mesoamericanos. Así, en 1591 partió la peregrinación de las 400 familias tlaxcaltecas hacia el norte. De esta manera hacia finales de dicho año, comenzó el establecimiento de tlaxcaltecas, españoles e indios guachichiles en el poblado de Mexquitic, actualmente ubicado a 20 kilómetros al norte de la capital potosina.





CERRO DE SAN PEDRO

Cerro de San Pedro

En los primeros meses de 1592 se tuvo noticia que en un cerro próximo, ubicado del lado opuesto del valle, existían yacimientos de oro y plata. Así el 4 de marzo de 1592, un grupo de exploración comisionado por el capitán Miguel Caldera, llegó al Cerro de San Pedro y registró la primera mina denominada “la descubridora”.

El descubrimiento del potosí de la Nueva España fue el detonante que dio pie a la explosión demográfica y económica de la zona, al establecerse diferentes centros poblacionales y haciendas, tanto de beneficio como agropecuarias, para satisfacer la creciente demanda de suministros. De esta manera comenzó un largo proceso de conformación del territorio que actualmente conocemos.

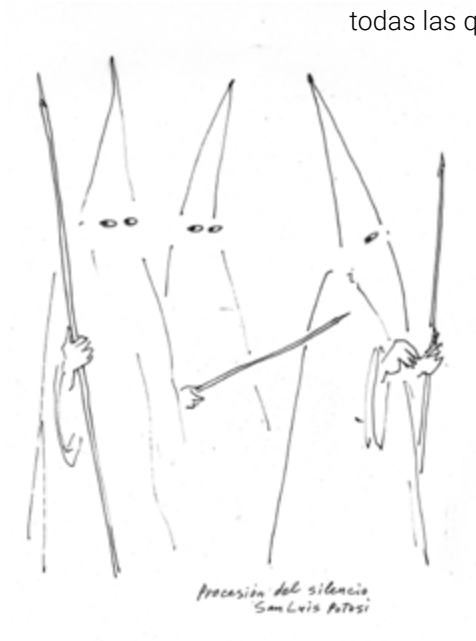


Plaza de los Fundadores

El actual edificio central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí fue el colegio de la Compañía de Jesús. Esta orden religiosa llegó a territorio potosino hacia 1623 gracias al patrocinio del minero y comerciante Juan de Zavala, quien también impulsó la llegada de la orden hospitalaria de San Juan de Dios. El complejo se construyó en las inmediaciones de la ermita de la Santa Veracruz, que fue la primera edificación de carácter religioso que se construyó en el pueblo de españoles, la cual estuvo en funciones desde 1593 hasta finales de dicho siglo.

Por su belleza destaca la capilla de Loreto, ubicada en la esquina de Álvaro Obregón con Damián Carmona, la cual fue construida hacia 1700 y concluida en 1727. De acuerdo con el notable historiador Rafael Montejano y Aguiñaga, "fue la mejor de todas las que en México tuvo la Compañía de Jesús".

12



La procesión del silencio
en San Luis Potosí
tradicionalmente pasa por
la Plaza de Fundadores

*Procesión del silencio
San Luis Potosí*





Para una adecuada lectura de la portada es necesario recordar la historia de la Santa casa de Loreto, en la cual, según la tradición católica, el arcángel Gabriel le anunció a la virgen María que sería madre de Jesucristo, casa en donde vivió la sagrada familia en Nazaret. De acuerdo con la historia, ante el advenimiento de las cruzadas, la casa fue trasladada de tierra santa a una serie de lugares hasta llegar en 1294 a Loreto. Para los devotos, es imposible el traslado de la casa por acción humana, por lo que atribuyen su traslado como obra divina; por dicha razón se encuentran múltiples referencias a elementos alados en la fachada.



La portada está constituida por dos cuerpos. En el basamento, del lado derecho, se encuentra un monograma que refiere a San Joaquín, en el basamento izquierdo otro monograma que remite a Santa Ana. Sobre estos, parten un par de columnas salomónicas exquisitamente decoradas con motivos fitomorfos. En los capiteles encontramos unos fabulosos elementos zoomorfos; en el de la izquierda encontramos un león y en el de la derecha un toro.



En el arco de la puerta está inscrita la leyenda "Deiparae Domus Ubi Verbum Caro Factum Est (Casa de la Madre de Dios en que el verbo se hizo carne)". Al centro, en el nicho, se encuentra la imagen de la virgen de Loreto, y debajo de ella, al centro del arco del primer cuerpo, el monograma que le refiere.

Un detalle excepcional de esta portada son las aves que se encuentran en la portada. De acuerdo con Alfonso Martínez Rosales “tienen armonía en tal forma que las de la izquierda del espectador se pueden leer como Ave y las de la derecha como Eva, es decir Ave Eva, Ave María, Nueva Eva, Madre del Nuevo Adán, que colabora fundamentalmente en la salvación del hombre perdido por el pecado de la primera Eva en el paraíso”.

El Colegio de la Compañía de Jesús funcionó hasta 1767, fecha en que por orden del rey Carlos III, la orden religiosa fue expulsada de toda la monarquía.

En 1826, Manuel María de Gorriño y Arduengo fundó el Colegio Guadalupano Josefino en las instalaciones del Colegio de la compañía de Jesús, institución que posteriormente se transformaría en el Seminario Conciliar Guadalupano Josefino. En el otrora colegio de la compañía, en 1859 se estableció el Instituto Científico y Literario, que en 1923 se transformó en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.





SAN LUIS POTOSÍ
LA CATEDRAL

Un sábado de otoño de 2020,
dos monjas de paseo en Plaza de Armas

Plaza de Armas

Como toda ciudad novohispana, la Plaza de Armas fue el centro administrativo de la ciudad. Del lado oriente se encuentran las Antiguas Casas Reales, espacio que hacia finales del siglo XIX fue adquirido por el cuarto obispo de San Luis Pbro. Ignacio Montes de Oca y Obregón, en donde estableció su Palacio Episcopal. En el siglo XX fueron expropiadas por el gobierno y fue cedida al Ayuntamiento de la capital para ser su sede. Actualmente funciona como centro cultural y como sede de las sesiones de cabildo.

A un costado se encuentra la iglesia Catedral de la Arquidiócesis de San Luis Potosí. De acuerdo con Alfonso Martínez Rosales, la construcción de la primitiva iglesia parroquial fue contratada por el minero Juan de Zavala al maestro albañil Juan de Butrago, cuya construcción comenzó en los primeros años del siglo XVII. En 1701, en sesión de cabildo abierto celebrada en el convento de la Merced, el ayuntamiento acordó derribar la iglesia parroquial y “fabricarla de nuevo desde sus cimientos”; esta segunda construcción, dedicada en 1728, se proyectó con miras a conseguir que en un futuro fuese elevada a catedral. El edificio experimentó algunas renovaciones y recomposiciones, como las de 1842 y de 1855. En 1854 y después de décadas, si no es que siglos de gestiones ante diversas autoridades civiles y religiosas, San Luis Potosí logró hacerse de una silla catedralicia. En 1988 por bula papal, el obispado de San Luis Potosí fue elevado al rango de arzobispado.





La iglesia destaca por su belleza y por las finas obras de arte que conserva tanto en su portada (especialmente los santos de mármol), como a su interior. Cabe destacar la fabulosa escultura de San Sebastián, ubicada en el altar mayor, la cual fue adquirida en París por el obispo Montes de Oca, el magnífico viacrucis, también de mármol, y el imponente mausoleo del señor Montes de Oca.

El lado poniente de la plaza es ocupado por el Palacio de Gobierno o Nuevas Casas Reales, edificio cuya construcción fue ordenada por el visitador José de Gálvez, en el contexto de la supresión de los tumultos de 1767.

Del lado norte se encuentran edificios de gran importancia. En la esquina de Venustiano Carranza con la calle Hidalgo se encuentra la casa de la familia Gutiérrez Solana, quienes fueron importantes productores agropecuarios, especialmente en la hacienda del Corte.

A un lado se encuentra la casa perteneciente a Manuel de la Gándara, quien fue uno de los hombres más influyentes de finales del siglo XVIII a las primeras décadas del siglo XIX. En esa casa vivió Francisca de la Gándara quien casó con el militar Félix María Calleja del Rey, quien sería virrey de la Nueva España.





Vendedor de blusas
en Plaza de Armas.



Autobuses turísticos de San Luis Potosí.
Es una buena idea para un recorrido rápido
por el Centro Histórico.



autobús turístico
frente a Catedral.



SAN Luis Potosí
EI SEÑOR
DE LAS PALOMAS
SIEMPRE ESTÁ EN SU
LUGAR.



Vendedora de dulces



Bolero, un oficio ancestral



Vendedora de Flores



DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO
SAN LUIS POTOSÍ
PLAZA DE ARMAS



Plaza de San Francisco

La orden de San Francisco fue la primera en establecerse en el pueblo de españoles de San Luis Minas del Potosí de la Nueva España. Esta orden, de carácter mendicante, desempeñó un papel fundamental en la conquista y pacificación del territorio Novohispano.

Tenemos noticias de la presencia de franciscanos hacia la década de 1580 en territorio ocupado por grupos chichimecas. Estos primeros misioneros, entre los cuales se encontraba fray Diego de la Magdalena, buscaban evangelizar y pacificar a los indígenas pertenecientes a los diversos pueblos genéricamente conocidos como chichimecas.



Vendedoras de artesanías
del Callejón de San Francisco.



En 1765 el convento fue elevado a la categoría de casa capítular, lo que supuso la existencia de un noviciado. Por sus dimensiones y su jerarquía lo hizo el convento más importante de San Luis Potosí.

La portada principal está compuesta por dos cuerpos y un remate. En el primero, en los intercolumnios, del lado izquierdo se encuentra San Buenaventura y en el derecho San Antonio. En el segundo cuerpo, al centro, se ubica una escultura de San Francisco, santo fundador de la orden.

Si bien el complejo franciscano es muy bello y de sofisticada arquitectura, tal vez el mayor tesoro de este espacio se encuentra en su magnífica obra artística, especialmente en la obra de Antonio Torres y Miguel Cabrera, quienes son considerados los pintores de mayor calidad de la pintura novohispana.



Plaza de San Francisco



32

Hacia 1749 tuvo presencia el famoso fraile José de Arlegui, a quien le debemos la factura de la iglesia del Sagrado Corazón, la magnífica capilla de Aránzazu (que se puede visitar al interior del Museo Regional Potosino) y el templo de San Miguelito.

La estructura del complejo franciscano fue alterada en la década de 1860, cuando con motivo de abrir la actual calle de Galeana, el convento fue mutilado; es decir, el convento y la plaza de San Francisco fueron divididos.

Vendedores de fruta,
Jardín de San Francisco.



El jardín de San Francisco es un espacio muy agradable para pasar un buen rato.



Callejón de San Francisco



A un lado del antiguo convento de San Francisco se encuentran el "callejón de San Francisco", antiguamente llamado del Santo Entierro. En él es posible encontrar artesanos que ofrecen diversos productos, y una serie de cervecerías y cafés los cuales vale la pena visitar para conocer la arquitectura de esas fincas.

Artesanías en el Callejón de San Francisco

CALLE UNIVERSIDAD EN INVIERNO, SAN LUIS POTOSÍ







Artesanías en el Callejón de
San Francisco





Desde las terrazas de los restaurantes y cervecerías ubicadas en el Callejón de San Francisco, se tiene una excelente vista de las hermosas cúpulas del templo de San Francisco.

Artesanías en el Callejón de
San Francisco





Artesanías
en el Callejón
de San Francisco

Callejón de San Francisco

En el Callejón de San Francisco es posible comprar souvenirs, hacerse trenzas, comprar joyería y probar diversos platillos



Plaza de Aranzazú



Este bello espacio formó parte del complejo conventual franciscano de San Luis Potosí. La plaza toma su nombre de la bellísima capilla de Aranzazú, ahora profanada y ubicada al interior del Museo Regional Potosino. Esta capilla fue construida a mediados del siglo XVIII y desempeñó un papel de gran importancia dentro del convento franciscano.

De acuerdo con historiadores del arte como Manuel Toussaint y Francisco de la Maza, es uno de los ejemplos más importantes de la belleza del arte novohispano, y una de las pocas edificadas en un segundo piso. En este selecto grupo también tenemos al oratorio del ex convento de El Carmen de San Luis Potosí. Como vimos en la descripción de San Francisco, durante la Guerra de Reforma el convento fue fragmentado por la apertura de la actual calle de Galeana y gran parte de este fue vendido a particulares.





La Plaza de Aranzazú es uno de los espacios preferidos por turistas y habitantes de la ciudad, para tomar fotografías de eventos informales y de fechas importantes como bodas y graduaciones.



DÍA DE MUERTOS
SAN LUIS POTOSÍ
ARANZAZU



Calle Independencia vista
desde la Plaza de Aranzazú

Sobre la calle Independencia se encuentran
cerveceras, cafeterías y mezcalerías.





CALLE INDEPENDENCIA SAN LUIS POTOSÍ

Museo Regional Potosino

El Museo Regional Potosino es un espacio privilegiado para acercarse a la historia de San Luis Potosí, recorrerlo nos permite reconstruir parte de la historia del convento de San Francisco y conocer algunos vestigios de gran importancia para la historia regional.

Cabe señalar que este museo fue el resultado del esfuerzo de una serie de personas comprometidas con el pasado regional, entre ellos, el historiador Joaquín Meade y el doctor Antonio de la Maza, que en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia lograron abrir las puertas del museo el 20 de noviembre de 1952. Este recinto tiene la fabulosa biblioteca “Manuel Muro”, cuya colección es indispensable para el estudio del pasado regional.

48



En el Museo Regional Potosino se exhiben piezas prehispánicas, del virreinato, pintura de los siglos XVI al XIX y muchos otros testimonios históricos de San Luis Potosí.

señor de origen wixárika.





SAN Agustín

Templo de San Agustín

Los agustinos fueron la segunda orden en tener presencia en el pueblo de San Luis Minas del Potosí de la Nueva España. Se tiene noticia que hacia 1599 el fraile Pedro de Castroverde estableció una estancia para los agustinos que en sus viajes pasaban por el valle de San Luis. Sin embargo, no sería hasta 1615 en que se establecieron formalmente, con la fundación de su templo y convento.

Como la mayoría de las construcciones religiosas de la ciudad, la iglesia de San Agustín sufrió cambios importantes a finales del siglo XVII y durante el XVIII. El complejo agustino estaba integrado por su iglesia, convento y huerta. Dentro de su jurisdicción comprendía el pueblo de indios de San Sebastián el Potosí, cuya iglesia fue doctrina agustina hasta mediados del siglo XVIII.

La portada principal está constituida por tres cuerpos. En el primero, en el nicho ubicado en el intercolumnio de la izquierda se encuentra San Agustín, y en el de la izquierda San Nicolás. En el segundo cuerpo, a la izquierda se encuentra Santa Mónica y a la derecha Santa Rita. En el remate de la portada, se ubica San Anteoógenes, santo patrono del convento.







La espléndida torre de San Agustín merece especial atención. De acuerdo con información que ha pasado de generación en generación, para su construcción los agustinos pidieron el apoyo económico de los vecinos del convento, cantidad que fue recaudada en las calles aledañas al convento en un solo día.

Otro elemento de notable importancia, es una pequeña capilla fraccionada que se aprecia del lado izquierdo de la portada principal. De acuerdo con Rafael Montejano y Aguiñaga, esta posiblemente fue la capilla de Nuestra Señora del Tránsito, construida en 1613.



El Carmen de San Luis
es un templo bellissimo

EL CARMEN
SAN LUIS,
POTOSÍ

El Carmen

Los carmelitas descalzos fue la última orden religiosa en establecerse en la capital potosina en el periodo novohispano. Su llegada se debió principalmente al interés de sus benefactores Gertrudis Maldonado Zapata y Nicolás Fernando Torres, quienes hacia las primeras décadas del siglo XVIII habían logrado consolidar un importante capital producto de sus inversiones en minas, el comercio y las haciendas agropecuarias. Fue precisamente hacia la tercera década de dicha centuria en que este matrimonio decidió dejar en su testamento parte importante de su capital, incluidas las haciendas de Peotillos y Pozo, para el establecimiento de los discípulos de santa Teresa de Ávila y San Juan de la Cruz.

Hacia 1735 llegó a San Luis Potosí fray Nicolás de Jesús María con el fin de reconocer el territorio, decidir la ubicación de la nueva fundación y hacer los arreglos para la llegada formal de la orden. A partir de ese momento comenzó un largo camino para la obtención de las licencias necesarias para la fundación de la iglesia y el convento; este proceso incluía el conseguir licencia de las autoridades civiles y religiosas, y un complicado conflicto judicial entre los descendientes de la benefactora de la orden, quienes reclamaban para sí el caudal heredado a los carmelitas.



Hacia 1743 se construyó un hospicio para la llegada de los frailes, y finalmente hacia 1746 se obtuvieron las licencias correspondientes; de esta manera en 1749 comenzó formalmente la construcción de la iglesia. En 1758 se concluyó la construcción de la vivienda, con capacidad para albergar a 35 religiosos. En 1764 se bendijo la iglesia. La torre se terminó de construir 1768 y el claustro se edificó entre 1768 y 1771.

La bellísima portada del Carmelo potosino está dividida en tres cuerpos, en los que se narra una síntesis de la historia de la orden. Como soporte de los cuerpos, la portada parte de una base o zócalo conformada por una amplia caja de elementos vegetales, en la cual podemos encontrar conchas invertidas, que indican la pureza presente desde tiempos inmemoriales pero que anuncian la llegada de la verdad a este mundo. Este espacio sirve como soporte para las cuatro columnas centrales.

56





PLAZA DEL CARMEN. SAN LUIS POTOSÍ.

La Plaza del Carmen es
un lugar muy concurrido a
toda hora.


El primer cuerpo se remite a los tiempos de los profetas, cuando de acuerdo con los carmelitas fue fundada su orden por el profeta Elías (izquierda) y su discípulo Eliseo (derecha), quienes se ubican en unos nichos ubicados en los intercolumnios formados en la segunda y cuarta carrera. En este cuerpo podemos ver que las cuatro columnas centrales son de tipo salomónico, estilo que es característico del arte barroco.

El segundo cuerpo nos narra el momento de la refundación de la orden. Así en los intercolumnios de la segunda y cuarta carrera presenta a Santa Teresa de Ávila y a San Juan de la Cruz. En este cuerpo las columnas ya no son salomónicas sino estípites, las cuales se construyen como triángulos invertidos, partiendo de una base delgada que conforme avanza se ensancha hasta alcanzar su máxima amplitud hacia el centro del cuerpo.





El Carmen
en mayo de 2020,
en plena
contingencia
por el Covid-19.



Al centro, en el ventanal del coro tenemos un bello vitral de la virgen del Carmen con el Niño. En la clave de este ventanal, se ubica un pequeño monograma con las letras MAR, el cual se refiere a la virgen María. Un poco más arriba en el arco cronopial se localiza otro medallón con la inscripción "Decor carmeli", que significa "la hermosura del Carmelo", texto con el que de acuerdo con Alfonso Martínez podemos denominar esta portada.

El tercer cuerpo, dedicado a la gloria de la orden, tenemos en el intercolumnio de la segunda carrera a Santa María Magdalena de Pazzi y en la cuarta a San Ángelo. Al centro tenemos a la virgen del Carmen con el niño. A los lados en la primer y quinta carrera se localiza el escudo de la orden, rematado por fabulosas coronas que dan la apariencia de estar flotando.

Sobre el nicho de la virgen, en el remate, se encuentra Dios padre con el mundo en su mano, justo al centro de un amplio telón que es soportado por una serie de angelitos. Este telón tiene continuidad en los límites de la portada y cubre con sus pliegues y sus borlas, en el tercer cuerpo, el camino bocelado que enmarca la portada y se puede leer como los límites o cerca del Carmen de San Luis, misma que se extendía hasta el perímetro de su amplia huerta que se ubicaba en la totalidad de la extensión de la actual Alameda. La portada es rematada por San Miguel Arcángel, el cual es acompañado por seis floreros.



EL CARMEN.
SAN LUIS POTOSÍ

Los altares
del Carmen son
maravillosos.



El Teatro de la Paz

Este majestuoso espacio, obra del arquitecto José Noriega, comenzó su construcción en 1889 y fue inaugurado el 4 de noviembre de 1894. Por desgracia, en la década de 1940 el interior del recinto fue completamente remodelado por el arquitecto Francisco J. Cossío, por lo que perdió su esencia decimonónica. En su momento fue uno de los teatros más importantes de la República y en él se presentaron los artistas más notables. Entre otros eventos de gran trascendencia para la historia nacional, en 1901 fue sede del Primer Congreso Liberal Mexicano.



63

A los potosinos les gusta pasar tiempo
en la Plaza del Carmen.



La Alameda



El área que ocupa la alameda central Juan Sarabia antiguamente fue la huerta del Convento del Carmen. Entre otros elementos, al centro se puede apreciar la escultura de Miguel Hidalgo, la cual originalmente se encontraba en la Plaza de Armas. Hacia el norte de la Alameda se encuentra el Museo del Ferrocarril, que antiguamente fue la estación ferroviaria de la capital potosina, inaugurada en 1942. Este espacio destaca por su interesante arquitectura y por los murales que se encuentran en el vestíbulo, obra del artista potosino Fernando Leal.

64



Buenos días,
¿cómo está?



65

La calle Vicente Guerrero conecta la Alameda con la Plaza del Carmen. La vista desde la Alameda es espectacular, se puede apreciar una gran perspectiva de la cúpula del Carmen.





La Alameda es un espacio muy activo,
lleno de gente, autos y transporte
público.







San Juan de Dios

La llegada y establecimiento de la orden hospitalaria de San Juan de Dios se debe en gran medida al comerciante, minero y hacendado Juan de Zavala, quien fue uno de los primeros vecinos del recién fundado pueblo de españoles de San Luis Minas del Potosí de la Nueva España y que también patrocinó la llegada de la Compañía de Jesús a tierras potosinas. Para tal efecto, ofreció donar tierras y propiedades para la construcción del complejo juanino y para su sostenimiento, otorgó 500 pesos oro.

69

Así, los juaninos se establecieron en San Luis Potosí en 1611, y a partir de ese momento se dedicaron a prestar atención médica especialmente a la gente con menos recursos. El complejo juanino se componía de un espacio hospitalario de aproximadamente 20 camas, una botica, y habitaciones para los religiosos. A lo largo del periodo novohispano el hospital de San Juan de Dios fue el único recinto que ofreció auxilios en materia de salud a los vecinos de San Luis Potosí



Este espacio jugó un papel de gran relevancia durante el proceso de la revolución de independencia. Recordemos que uno de los principales impulsores del movimiento independentista en la capital potosina fue el lego Juan de Villerías, quien, en el espacio conventual, promovió una serie de juntas para conspirar en contra del gobierno virreinal. Durante este proceso, el hospital fue ocupado por las fuerzas realistas y dedicado a la atención de militares entre 1811 y 1814.

Una vez consumada la independencia, la orden juanina fue suprimida, por lo que el 10 de septiembre de 1827, el prior del convento de San Luis fray Felipe Quiñones, entregó el hospital y todos los bienes de la orden en territorio potosino a las autoridades del gobierno de la República. Desde ese momento, el hospital quedó bajo el cargo de las autoridades municipales. En esta nueva época, marcada por amplios periodos de crisis, el hospital no logró consolidarse. En 1905, el hospital, que durante el porfiriato funcionó como aduana, fue demolido para construir la escuela Modelo, inaugurada en 1907. Con algunas modificaciones, el edificio funcionó como escuela hasta el año 2000 en que se transformó para establecer el Museo Federico Silva de Escultura Contemporánea, inaugurado en 2003.



Caja Real

Este fabuloso edificio, el más imponente de la ciudad en materia de arquitectura civil novohispana, fue comisionado para su diseño y construcción por el visitador José de Gálvez, al tesorero de la Real Caja Felipe Cleere, quien también fue el responsable del diseño del Santuario de Guadalupe. De acuerdo con Rafael Montejano y Aguiñaga “en arquitectura civil no sólo es el mejor, sino el único ejemplar barroco que queda”.

*Calle Francisco I. Madero,
vista por la Plaza de Armas.*





El Centro Histórico
es un espacio muy dinámico.



POTOSINA
CENTRO HISTÓRICO
SAN LUIS POTOSÍ

Calle Zaragoza

La calle de Zaragoza es una de las vías más importantes de la ciudad. Anteriormente se llamó calle de la Concepción, pero cambió su nombre a finales del siglo XIX con el fin de honrar al militar Ignacio Zaragoza, quién encabezó la derrota de las tropas de intervención en la ciudad de Puebla. En esta calle se encuentran algunas de las construcciones más emblemáticas del centro histórico, tal como la residencia de la familia Ipiña, la casa en que habitó Félix María Calleja, la residencia Verásteguí, el Hotel Filher, entre otras. También es posible apreciar los vestigios de "Al libro mayor" recientemente destruida.

74







Calle Zaragoza
en tiempos de Covid-19



VENDEDOR
DE BOLSOS
SAN LUIS POTOSÍ



Zaragoza es uno de los
puntos favoritos para los
músicos urbanos

Esta amplia calle peatonal conecta hacia el sur con la calzada de Guadalupe y hacia el norte, partiendo de la Plaza de Armas, en la esquina en que se ubica la majestuosa residencia Gutiérrez Solana (contra esquina del Palacio Municipal), hasta la explanada en la que se encuentra una tienda departamental que anteriormente fue el edificio del Monte de Piedad. A lo largo de esta vía podemos encontrar el Palacio de Cristal (obra de la familia Meade y que fue el primer edificio en contar con elevador eléctrico), el edificio de La Exposición, el Palacio Mercantil y la Alhóndiga. Este andador nos ofrece un recorrido por la historia de la actividad comercial potosina a lo largo del tiempo.







Jardín Colón

(ex convento Iglesia de la Merced)

De acuerdo con la crónica del fraile mercedario Francisco Pareja, en el actual jardín Colón se encontraba una palma “gorda”, la cual servía como referencia para los primeros pobladores del pueblo de San Luis Minas del Potosí de la Nueva España. El 10 de agosto de 1597, estando en ese punto el capitán Gabriel Ortiz de Fuenmayor y su gente, cayó un rayo que afectó sustancialmente la referida palma. Esto fue leído por el capitán como un designio, por lo que dispuso con sus propios medios el establecimiento de una ermita dedicada a San Laurencio.

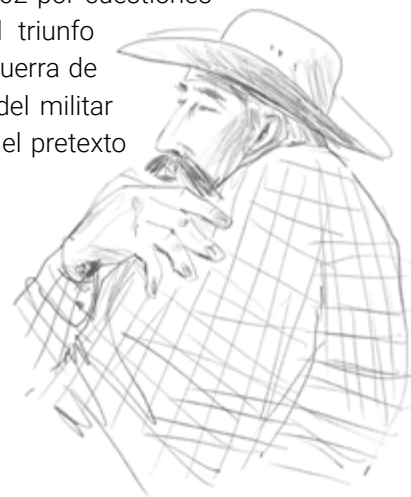
El mismo capitán entabló un acuerdo con los religiosos de la orden de San Agustín, quienes se habían establecido unos cuantos años antes en las inmediaciones de la ermita. De acuerdo con Pareja, al poco tiempo de su erección, la ermita se convirtió en un lugar de mucho culto.

Hacia 1626 comenzaron los preparativos para la llegada de los mercedarios, promovida por vecinos notables de la ciudad. Una vez obtenida la licencia de fundación por parte del obispo de Michoacán, comenzó un duro proceso para su establecimiento debido a la abierta oposición por parte de los religiosos de las órdenes de San Francisco y San Agustín. Los mercedarios

llegarían a San Luis hacia 1628, pero no sería hasta 1635 en que lograron superar los numerosos obstáculos y obtendrían pleno respaldo y financiamiento para establecerse y construir su iglesia, convento y hospicio, “la cuarta fábrica sagrada que tuvo San Luis”, construcciones que fueron concluidas hasta 1686.

La dedicación del convento, al ser la fábrica material más bella hasta ese momento conocida en la ciudad de San Luis Potosí, promovió la celebración de una reunión de “cabildo abierto” en el mismo convento de la Merced, con los vecinos notables de la ciudad. En este momento se decidió construir una nueva iglesia parroquial con miras al posible establecimiento en el futuro de una silla catedralicia.

El maravilloso complejo de la Merced sería destruido entre 1861 y 1862 por cuestiones ideológicas a raíz del triunfo de los liberales de la guerra de reforma, por órdenes del militar González Ortega, bajo el pretexto de que estorbaba.



Calzada de Guadalupe

La Calzada de Guadalupe es el paseo peatonal más amplio de San Luis Potosí, inicia en la cuadra inmediata al jardín Colón, en donde hasta 1862 se encontraba el convento de la Merced. El espacio que abarca la calzada comenzó a ser un área de tránsito principalmente hacia la ermita de Guadalupe, la cual fue construida hacia 1656 por Francisco de Castro y Mampaso, estructura que se conserva en la parte posterior de la sacristía del Santuario de Guadalupe. Como lo señala la placa de piedra que se encuentra al inicio de la calzada, este espacio de tránsito se consolidó formalmente hacia 1854 y 1855 cuando el general Anastasio Parrodi ordenó la construcción de este paseo.

82

Vendedor de pájaros





Calzada de Guadalupe durante la Primavera

CALZADA DE GUADALUPE
CAJA DEL AGUA.
SAN LUIS POTOSÍ

La Caja del Agua es un depósito que
almacenaba y distribuía agua procedente de
la zona de la Cañada de Lobo.

Caja del Agua

A un lado se encuentra la Caja del Agua o conservera, inaugurada en 1831, la cual es un depósito de agua procedente de la zona de la Cañada de Lobo, y que depende de los escurrimientos de la Sierra de San Miguelito, tan en peligro hoy en día por los desarrollos inmobiliarios que se proyectan para la zona. La conservera es parte de un sistema de depósitos, de menor dimensión, que se encuentran distribuidos a lo largo de la calzada, a saber, la conchita y una fuente que está en el jardín del Santuario. En 1853, en las inmediaciones de la Caja del Agua, fue asesinado el gobernador Julián de los Reyes.

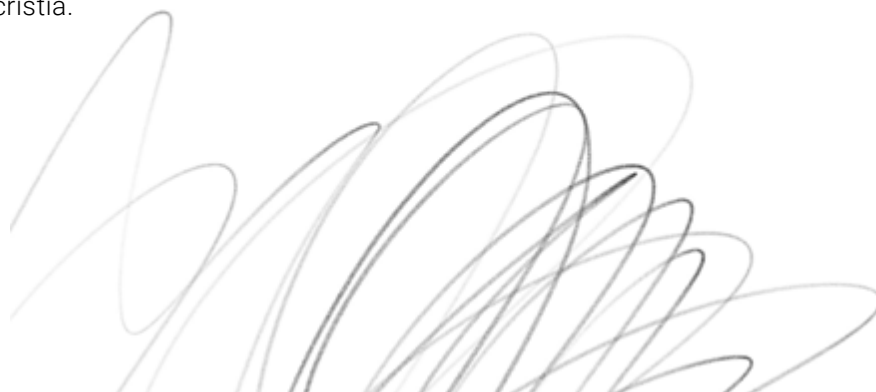




El Centro de las Artes de San Luis Potosí "Centenario"

En la calzada tenemos algunos edificios de notable arquitectura. Podemos destacar el cuartel, del cual vale la pena visitar la biblioteca pública, que anteriormente fue un casino. Más adelante se encuentra el Internado Damián Carmona, edificio originalmente construido e inaugurado en 1907 para exposiciones del Centro Agrícola e Industrial Potosino. En 1910 cambió su vocación y fue sede de la Escuela Industrial Militar. Hacia 1938 este edificio se convirtió en sede del Internado Damián Carmona.

Otro edificio de gran importancia es el Centro de las Artes de San Luis Potosí, antigua penitenciaría del Estado cuya construcción comenzó en 1884 y entró en funciones en 1904. Al final de la calzada encontramos el Santuario de Guadalupe, que es uno de los últimos edificios religiosos en construirse en el periodo novohispano. La primera piedra se puso en 1772 y el proyecto fue dirigido por el tesorero de la Real Caja Felipe Cleere. Esta construcción se edificó entorno a la antigua ermita, que como ya fue señalado, hoy en día se encuentra en la parte posterior de la sacristía.





Las torres del Santuario de Guadalupe son visibles a la distancia, desde distintos puntos de la ciudad.

Santuario de Guadalupe

El santuario destaca por su monumentalidad y gran belleza, y responde a un momento de transición de estilos arquitectónicos. Además de los múltiples detalles que podemos encontrar en su portada, la iglesia conserva elementos notables, tales como la decoración interior, obra de los artistas italianos José Campiani y Claudio Molina, el pavimento, en cuya parte central tiene escritos los nombres de algunos benefactores y por supuesto las obras de arte. Gran parte del trabajo de madera fue elaborado por Jorge Unna.

Respecto a las imágenes religiosas, es de notar el lienzo de la virgen de Guadalupe, el cual fue donado por el entonces presidente Anastasio Bustamante, en sustitución del original colocado desde el establecimiento de la ermita. La pintura original, la cual se considera que fue una de las primeras reproducciones de la tilma del Tepeyac, se quemó a principios del siglo XIX. La imagen que la sustituye tiene un dato por demás interesante; al reverso consigna que fue donada por el presidente Bustamante. Cabe destacar a la virgen de la Merced, que es una de las más bellas y antiguas esculturas que se conservan en la ciudad; originalmente esta virgen estuvo en el desaparecido convento de la Merced.

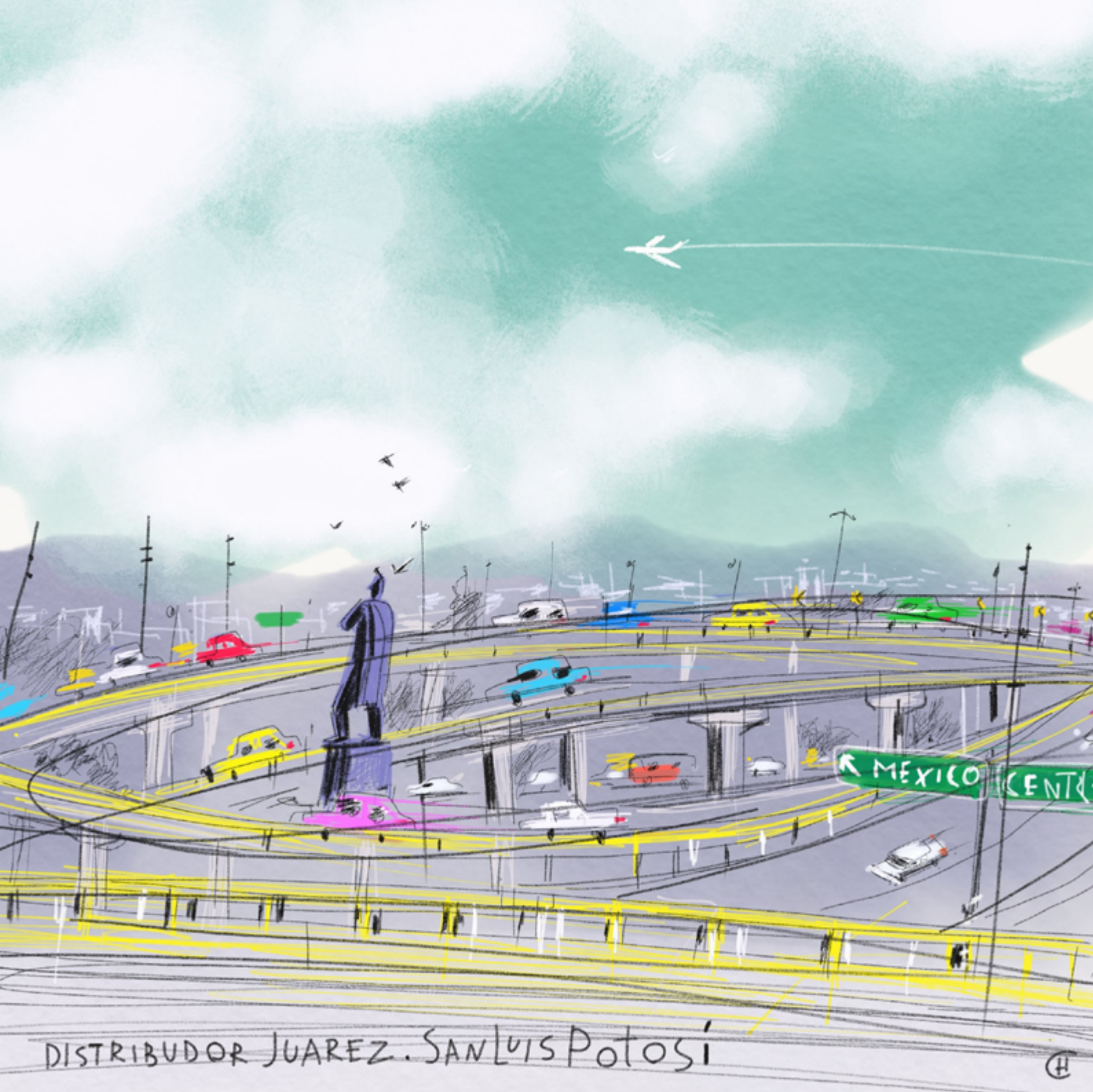


Bibliografía comentada

El presente libro es el resultado de años de investigación en fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo, y en la experiencia adquirida en los cursos y talleres ofrecidos por los autores en diversas entidades académicas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, y en eventos organizados desde el grupo Urban Sketchers de San Luis Potosí.

Sobre la bibliografía, la cual se recomienda para ampliar los temas esbozados en este volumen, las fuentes principales son la Historia de San Luis Potosí y la Colección de Documentos para la Historia de San Luis Potosí de Primo Feliciano Velázquez. Otras fuentes indispensables son la amplia obra del historiador Rafael Montejano y Aguiñaga, los importantes trabajos de María Isabel Monroy Castillo, especialmente la Breve historia de San Luis Potosí, la cual escribió en coautoría con Tomás Calvillo Unna y fundamentalmente la obra del historiador Alfonso Martínez Rosales. También se recomienda consultar la obra de investigadores como Armando Hernández Soubervielle y María Teresa Quesada Torres.

Este trabajo hubiera sido imposible sin la obra y la orientación del doctor Alfonso Martínez Rosales; sus enseñanzas desde la Biblioteca Ricardo B. Anaya, ubicada en el edificio de la Acción Católica, y sus clases extramuros, fueron inspiración para este proyecto.



DISTRIBUDOR JUAREZ. SAN LUIS POTOSÍ



**Nadia
Samarina**

Nació en Rusia, en la ciudad Vladimir. Actualmente vive en San Luis Potosí.

Es arquitecta, diseñadora gráfica, pintora, ilustradora, maestra del Centro Universitario de las Artes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (CUART UASLP), fundadora y administradora del grupo "Urban Sketchers San Luis Potosí". Algunas de sus obras pertenecen a colecciones particulares en Rusia, México, Israel, Estados Unidos, Alemania, Francia.



**José Antonio
Motilla Chávez**

Licenciado en historia por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, maestro en historia por El Colegio de San Luis, A.C., y doctor en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor Investigador de Tiempo Completo de la Facultad del Hábitat de la UASLP. Líder del Cuerpo Académico "Estudios Decoloniales" de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP (UASLP-CA-271). Miembro del capítulo México de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).